

PORTFOLIO
2025

DE XAVIER
DURRINGER
CREACIÓN
Y DIRECCIÓN:
BLANCA
DEL
BARRIO

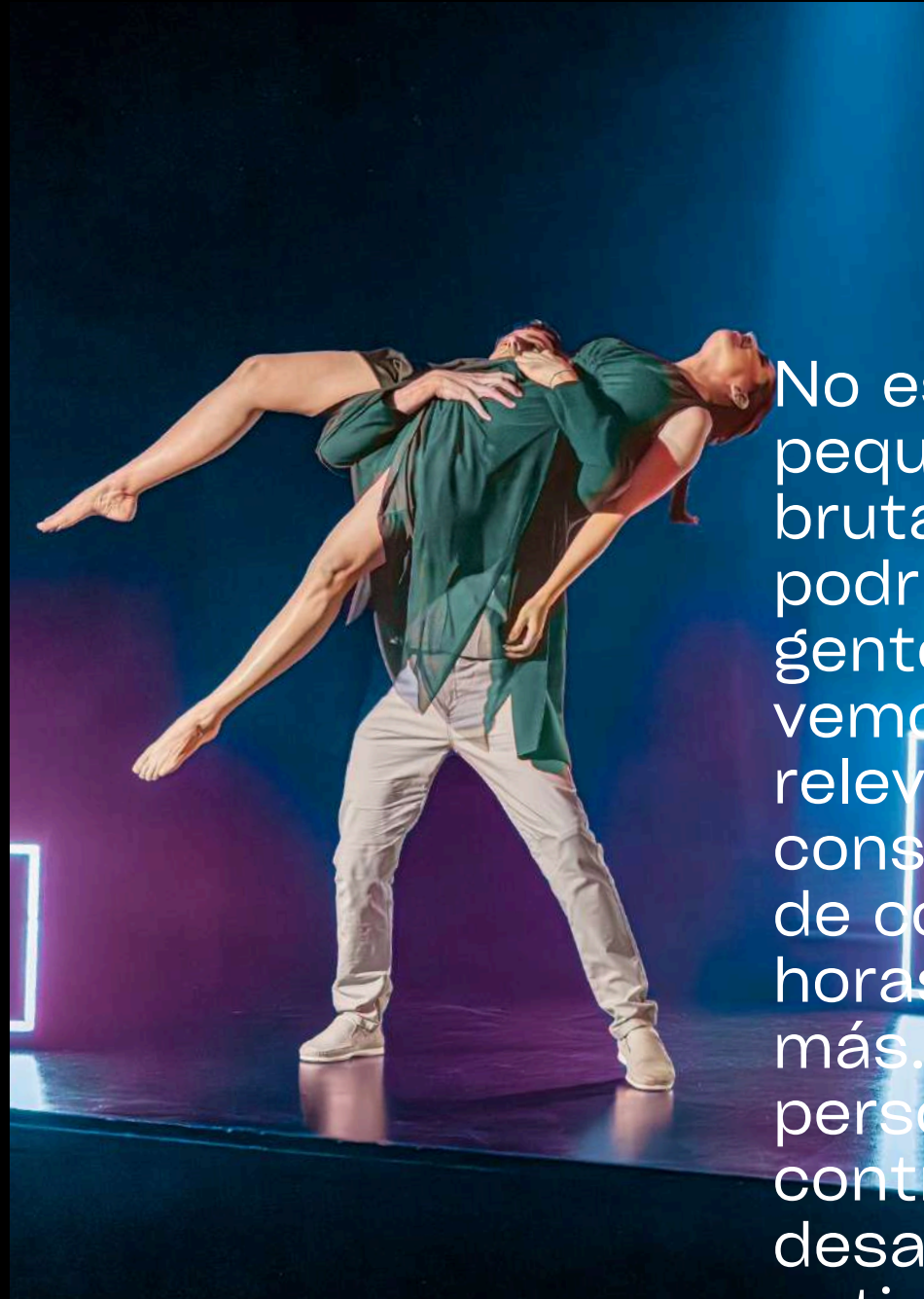
Producciones
IMPREVISTAS

CRÓNICAS DE DÍAS ENTEROS, DE NOCHES ENTERAS

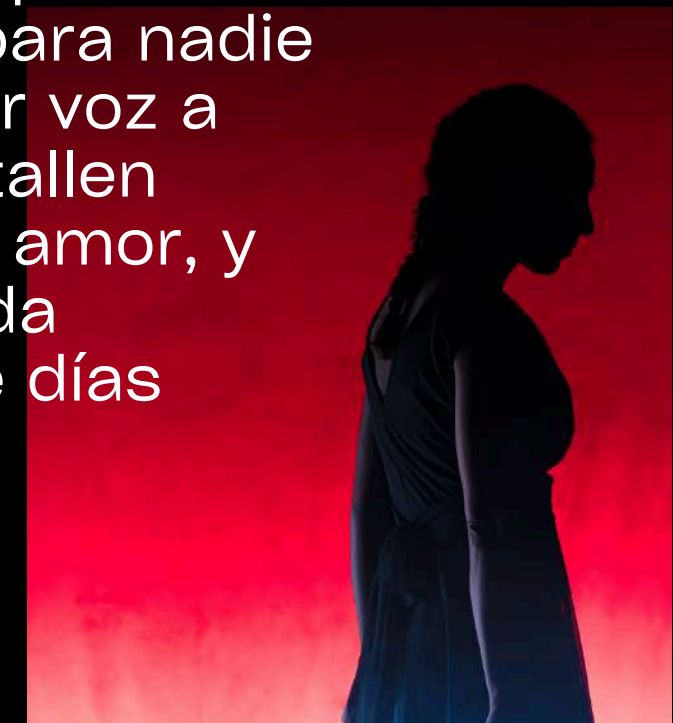
PRODUCCIONES IMPREVISTAS



SINOPSIS



No es una historia, no es una obra. Son retazos de textos, pequeños recortes cotidianos, voces violentas, pensamientos brutales, instantáneas de la condición humana. Crónicas que podrían ser banales, las escuchamos en la calle, en la queja de la gente. Suceden detrás de las paredes o en casa de tu vecino. Las vemos en las aceras sin darles importancia, y aunque fueran relevantes, son tan fugaces que no hacen historia. Y las que consiguen hacerla, las que consiguen ser reflejadas en algún medio de comunicación, son contabilizadas y pasan al olvido en pocas horas. Otras son sólo importantes para quien las vive, y para nadie más. Es un material para armar confrontaciones, para dar voz a personajes sin nombre. Para que las hablen, para que estallen contra las paredes, sin flores, sin maquillaje. Historias de amor, y desamor, de dinero, cosas clásicas; en fin, cosas de la vida cotidiana que están aquí concentradas. En la violencia de días enteros, de noches enteras.”



EL AUTOR

XAVIER DURRINGER

Escritor, dramaturgo, guionista y director francés muy representado en Francia y traducido a numerosos idiomas. Con un lenguaje directo al corazón, Durringer entrega una escritura del deseo ligada a los dramas de la postmodernidad. Es un autor enviciado con el tema del amor.

Su narrativa describe personajes drogados por emociones confusas, que buscan una palabra, una frase, una mirada, que los salve de sus contradicciones.

Desde 1989, dirige la compañía de teatro, La Lézarde. Realizador de largometrajes, ficción TV, Videoclips, y cortometrajes. En 2010, dirige la película The Conquest . En 2017, recibió el Premio a la Mejor Película de Televisión en los Premios Emmy Internacionales por “Do not give up on me”



CREACIÓN Y DIRECCIÓN

BLANCA DEL BARRIO

Blanca del Barrio es dramaturga y directora de escena con una destacada trayectoria internacional marcada por su formación en París y su colaboración artística con Marcel Marceau. Tras 30 años en Francia, donde estudió en la Escuela Internacional de Mimodrama y en la Sorbona, regresó a España para liderar proyectos escénicos que integran el teatro gestual, la dramaturgia contemporánea y el compromiso social. Fue directora artística de la compañía Escena Miriñaque durante 17 años, con 26 obras propias, y actualmente dirige Methanoia Teatro, el Proyecto Huellas y Producciones Imprevistas.



PREMIOS DESTACADOS:

Premio Max de las Artes Escénicas (2013), al Mejor espectáculo revelación por Cartas de las Golondrinas.

Segundo Premio Nacional de Directoras de Escena (2013), por la obra Cartas de las Golondrinas.

Premio Jaume Damians (2014), al Mejor espectáculo de la temporada en Palma de Mallorca.

Premio Maximino (2007), por Los viajes de Petit.

Premio PECCA (2012), al Mejor proyecto cultural por Cucú Haiku.

Premio FETEN (2012), al Mejor vestuario por Cucú Haiku.

Premio del Público (2021), al Mejor espectáculo infantil en la Feria de Teatro de Castilla y León por Del otro lado.

Mención Especial en el Festival Territorio Violeta (2021), por Del otro lado.

PUESTA EN ESCENA

1. EL ESPACIO

El espacio donde se desarrolla el montaje de Crónicas es un lugar impreciso: puede ser un café, una habitación, un hotel o no ser nada más que un lugar, pero sabemos que es un lugar urbano. Las crónicas lo sitúan bien de día, bien de noche. Una calle, un interior, la esquina de un corazón, la fría geometría del ángulo. Para la construcción del espacio escénico de Crónicas de días enteros, de noches enteras, hemos recurrido a diferentes estéticas y concretamente a la pintura de EDWARD HOPPER.

2. ESTÉTICA TRANSVERSAL AL MONTAJE

Como en Durringer, Edward Hopper elabora temas ligados a la vida cotidiana que evoluciona hacia un fuerte realismo. Al mismo tiempo que a través de un sofisticado juego de luces, frías y cortantes, su pintura expresa un sentimiento poético de incertidumbre y desasosiego. Podemos decir que su plástica es existencialista. En su obra el tiempo parece detenido. No sabemos lo que pasó antes, ni lo que va a pasar después, son fragmentos de vida que sitúan al espectador en voyeur. Escenas desiertas; en sus cuadros rara vez encontramos más de una figura humana, y cuando hay más de uno lo que destaca es la incomunicación. Sus personajes son viajeros perplejos, atrapados en relaciones confusas, en las que una fría tensión sexual bulle bajo la superficie.

Estas características nos han guiado también en la construcción de la escenografía



PUESTA EN ESCENA

3. ESCENOGRAFÍA

Consideramos que la escenografía es uno de nuestros partners y que por ello es algo versátil. Esta debe insinuar y no definir, moverse y modificarse, aparecer o ser discreta. Para marcar las líneas fuertes, verticales, horizontales y diagonales que Hopper nos sugiere, hemos construido marcos y esquinas. Su movilidad evocará, un interior, una calle, un cama, una ventanas, una ciudad. Cada módulo es autónomo y posee su propio sistema de iluminación para definir y acotar el espacio.

A continuación os mostramos como nuestro escenógrafo Javier Torrado ha desarrollado los posibles marcos escénicos de Crónicas de días enteros, de noches enteras.



FICHA ARTÍSTICA/TÉCNICA



Creación y dirección: Blanca del Barrio

Autor: Xavier Durringer

Intérpretes: Antonio Fernández, Iria Angulo, Nacho Haya y Yolanda González

Diseño escenográfico: Javier Torrado

Realización de escenografía: José Muriedas

Diseño de iluminación: Ángela Sáez

Realización de iluminación y audiovisuales: Pablo Turanzas

Diseño gráfico y fotografía: Pablo Barcina

Producción: Producciones Imprevistas S.L



NECESIDADES TÉCNICAS

ESPACIO: Diáfano de 6x6 metros

SONIDO: Equipo de sonido (PA) y
mesa de mezclas

ILUMINACIÓN: 13 PAR 64|8 PC de
1000W| 4 recortes 25° - 50° de
1000W | mesa de iluminación | 24
canales d e dimmer

DATOS DEL ESPECTÁCULO

GÉNERO: Teatro contemporáneo

PÚBLICO: Adulto

DURACIÓN: 60 minutos

ESTRENO: 30 de mayo 2025

SGAE: 7% taquilla

PRODUCCIONES IMPREVISTAS



✉ laimprevista@produccionesimprevistas.es

☎ 658 81 70 87 - 626 43 33 50

@produccionesimprevistas

